

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей струнно-смычковых инструментов
" 30 " августа 2017г.
Зав. отделением



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету
«Коллективное музицирование. Ансамбль»**

Возраст детей:

9-15 лет

Срок реализации программы:

5 лет

Составители: Карпова О.А.,

преподаватель по классу скрипки;

Шакирова Е.Н.,

преподаватель по классу скрипки.

Казань 2017 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития школы. Программа разработана на основе положений, изложенных в типовой программе для детских музыкальных школ и школ искусств «Оркестровый класс (Коллективное музицирование)» (составители: Владимирова Т.Я., Розенблат П.З., Финкельштейн З.И., 1988г.) и программе по классу ансамбля (составители: Бычков В.А., Лепилов Д.А., Куус И.И., Кифер М.А., 1969г.).

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как больших, так и малых.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» осуществляется с 4 по 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (скрипка)».

Струнные инструменты (8 лет)	
Срок обучения – 5 лет	4 – 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле – это важная сторона музыкального развития. Наряду с воспитанием технических навыков и художественных представлений обучающихся, полученных на занятиях по специальности, необходимо воспитание ансамблевой культуры.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая и групповая (от 2 до 13 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи программы «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Развивающие:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
-развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;

Обучающие:

- обучение навыкам коллективного музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- практическое творческое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся сознательной творческой и исполнительской дисциплины;
- расширение кругозора, учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, включающем в себя произведения зарубежных и русских классических, композиторов, современную музыку, а также произведения композиторов республики Татарстана и Поволжья;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

6. В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение грамотно исполнять свою партию;
- умение аккомпанировать солисту;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные при изучении других предметов.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с обучающимися других отделений школы. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам вокалистам, инструменталистам, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ № 4 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет для занятий по учебному предмету «Ансамбль» соответствует нормам. Площадь кабинета составляет более 12 кв. м, в нем имеется звукоизоляция, фортепиано для занятий с концертмейстером, пульта, которые хорошо регулируются под рост учеников, учебная мебель, наглядные пособия, магнитола, с помощью которой обучающиеся могут прослушивать аудиозаписи.

Школа обеспечена сценическими костюмами для выступления ансамблевых коллективов.

Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам детей: 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	412,5							

Почасовое распределение учебной нагрузки

Класс	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	Консультации (количество часов в год)
1	-	-	-
2	-	-	-
3	-	-	-
4	1	1,5	-
5	1	1,5	10

6	1	1,5	10
7	1	1,5	10
8	1	1,5	10

Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4 и др.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить виолончель, фортепиано, флейта, гитара.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Группы ансамбля составляются преподавателем из всех учеников отдела с учетом их возраста, способностей, возможности посещать занятия.

Работа с таким составом ансамбля строится на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле всех учеников отдела разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- применение развивающих методов обучения;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей обучающегося.

Требования по группам:

Учебный материал распределяется по группам (ансамбль младших классов и ансамбль старших классов).

В ансамбль младших классов входят обучающиеся 4-го класса и возможно особо продвинутые ученики 2-го и 3-его классов.

В ансамбль старших классов - обучающиеся с 5-го класса по 8-ой.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Годовые требования по специальности «Ансамбль»
Срок обучения – 5 лет**

Младший ансамбль(1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3 произведения:

В конце I полугодия (концерт-зачет) – 2 пьесы;

В конце учебного года (концерт-зачет) – 3 пьесы.

В представленной программе при выборе репертуара используется национально-региональный компонент.

Примерный репертуарный список для младшего ансамбля:

1. «Английский народный танец»
2. «Армянская народная песня»
3. «Аннушка» Чешский народный танец
4. Бакланова Н. «Марш октябрят»
5. Бах И.С. «Менуэт»
6. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком», «Менуэт», «Песня»
7. Блантер М. «Песня о Шорсе»
8. Вебер К. «Шуточный танец», «Хор охотников»
9. Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии», «Песенка», «Андантино»
10. Гендель Г. «Буре», «Жига»
11. Глюк К. «Песня»
12. Груббер Ф. «Тихая ночь»
13. Грузинская народная песня «Светлячок»
14. Дунаевский И. «Колыбельная»
15. Детская песенка «Жил-был у бабушки»
16. Евлахов «Романс»
17. Жарковский А. «Прощайте, скалистые горы»
18. Караев К. «Задумчивость»
19. Карш Н. «Кубики», «Колыбельная мышонку»
20. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
21. Кепитис Я. «Вальс куклы»
22. Кемпфер Б. «Путник ночи»
23. Крылатов Е. «Прекрасное далёко», «Крылатые качели», «Ваши глаза», «Колыбельная медведицы»
24. Купренвич «Литовский танец»
25. Куртис Э. «Вернись в Соренто»
26. Матвеев М. «Зимушка-зима»
27. Моцарт В.А. «Ноктюрн», «Колыбельная песня», «Анданте», «Колокольчики»
28. Металлиди Ж. «Колечко», «Весёлое шествие», «Деревенские музыканты»
29. Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
30. Островский А. «Спят усталые игрушки»
31. «Огонек» Музыка неизвестного автора
32. Паулс Р. «Колыбельная»
33. Перселл Г. «Менуэт»

34. «Преображенский марш»
35. Рамо Ж.Ф. «Ригодон»
36. Роджерс Р. «Голубая луна»
37. Россини Д. «Хор швейцарцев»
38. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
39. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Уж как по мосту-мосточку», «Как пошли наши подружки», «Как по морю»
40. «Словацкая народная полька» (обр. Гуревич Л.)
41. Филиппенко А. «Цыплятки»
42. Чайковский П.И. «Игра в лошадки», «Куплеты Трике», «Пастораль»
43. Чаплин Ф. «Улыбка»
44. Черчил Ф. «Хей-хо» Песенка гномов
45. Чешская нар. Песня «Пастушок»
46. Обр. Шакировой Е. «Бубенчики»
47. Шостакович Д. «Гавот», «Полька», «Прелюдия», «Хороший день»
48. Шуман Р. «Маленький марш»

Татарские народные песни и произведения композиторов РТ:

1. Т.н.п. «Тафтиляу», «Был-былым», «Сабантуй» (обр.Жиганова Н.)
2. Батыр-Булгари Л. «Солнечная страна»
3. «Весна пришла» Обр.Шатровой Е.
4. Еникеев Р. «Песня кукушки» обр.Ганиевой Э.
5. Зарипов Р. «Колыбельная братику»
6. Монасыпов Ш. «Перемена»
7. Музафаров М. «Маленький вальс»
8. Тагирова Л. «На празднике», «Хорошее настроение»
9. Сайдашев.С. «Хушавылым», «Школьный вальс», «Вишни яблони в цвету»
10. Яхин Р. «Гуси дикие летят», «Забыть не в силах»
11. Файзи Дж. «Танец»

Старший ансамбль

В течение года ученики должны сыграть 3-4 произведений:

Конец I полугодия (концерт-зачет)- 2 пьесы наизусть

Конец учебного года (концерт-зачет) - 2 пьесы наизусть.

Примерный репертуарный план ансамбля

1-ое полугодие

Названия произведений	Период прохождения	Задачи
З.Фибих. Поэма Н.Жиганов Романс из балета «Зюгра» Д.Кабалевский «Наш край»	Сентябрь - октябрь (32ч.) Ноябрь- декабрь (36ч.)	Знакомство с произведениями, прослушивание аудио-, видео-источников. Разбор произведений, определение единой аппликатуры, штрихов. Работа по партиям, разбор технических и интонационных трудностей, работа над голосоведением, звукоизвлечением, интонацией, аппlikатурой.

2-ое полугодие

Названия произведений	Период прохождения	Задачи
З.Фибих. Поэма Н.Жиганов Романс из балета «Зюгра» Д.Кабалевский «Наш край»	Январь, февраль, март (44ч) Апрель – май. (34ч.)	Продолжение работы над чистотой интонации, над единством штрихов и аппликатуры, над ритмическим рисунком, характером произведения, над слаженностью ансамбля. Преодоление технических трудностей, выравнивание темпов, работа над интонацией, над ритмической дисциплиной ансамбля, над единой формой произведения, над слаженностью ансамбля, над подчинением работы над техникой целям выразительного исполнения произведения. Подготовка к исполнению пьес на концерте.

Примерный репертуарный список для старшего ансамбля:

1. Р.н.п. «Лучинушка»
2. Абелян Л. «Брейк-данс»
3. Бах И.С. «Менуэт», «Бурре из партиты h-moll.», «Ария из сюиты №3»
4. Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»
5. Бах В.Ф «Жалоба»
6. Бетховен Л. «Турецкий марш»
7. Бомм К. «Непрерывное движение»
8. Брамс Й. «Колыбельная», «Венгерский танец №2»
9. Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
11. Вебер К. «Хор охотников»
12. Вивальди А. «Концерты для 2-х скрипок» ре минор, ля минор
13. Владимирова Т. «Музыкальная сказка» для струнного оркестра
14. Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»
15. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
16. Глюк К.В. «Песня»
17. Гендель Г.Ф. «Ария», «Бурре», «Жига», «Песня победы», «Пассакалия»
18. Гейс С.- Фролов И. «Прощальный шведский вальс»
19. Гершвин Дж. «Попурри»
20. Глазунов А. «Романеска»
21. Градески Э. Регтайм «Мороженое»
22. Григ Э. «Норвежский танец»
23. «Две еврейские народные песни»
24. Дезорме Л. «Возвращение с парада»
25. Дворжак А. «Цыганская песня»
26. Дунаевский И. «Лунный вальс»
27. Доренский А. «Закарпатский танец»
28. Джиликсон Т. «Город детства»
29. Джоуплин С. «Регтайм»
30. Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы»
31. «Ирландская народная песня»
32. Кабалевский Д. Хор из оперы «Кола Брюньон», «Полька»
33. Капп Э. «Эстонский танец»
34. Караев К. «Танец девушек из балета «Тропой грома», «Вальс из балета «Семь красавиц»
35. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
36. Качинни Д. «Ave Maria»
37. Крылатов Е. «Крылатые качели», «Ожидание»
38. Медведовский Ж. «Посвящение»
39. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукояе»
40. Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
41. Моцарт В.А. «Маленький пустячок»
42. Нар.танец «Молдовеняска»
43. Островский А. «Школьная полька»
44. Обер Л. «Тамбурин»

45. Петров А. «Песня материнской любви»
46. Перселл Г. «Менуэт»
47. Пиацолла А. «Либертанго» перел. Карповой О., «Танго»
48. Питерсен О. «Баллада востоку»
49. «Попурри на песни военных лет» Обр.Карповой О.
50. Прокофьев С. Шествие из сюиты «Петя и волк», «Марш» из сюиты «Летний день»
51. Рахманинов С. «Элегия»
52. Рид Дж. «Сладкие грезы»
53. Розас Д. «Над волнами»
54. Рэм Р., Рэнд Э. «Только ты»
55. Сарсосо С. «Прощальная»
56. Свиридов Г. «Тройка. Романс. Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
57. Сен-Санс К. «Лебедь»
58. Скулте А. «Ариетта»
59. Соловьёв-Седой В. «Соловьи»
60. Сушева Н. «Здравица»
61. Темкин Д. «Зелёные листья июньских лесов»
62. Фибих З. «Поэма»
63. «Фрейлекс» Еврейская народная мелодия
64. Фролов И. «Шутка-сувенир», «Дивертисмент»
65. .Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
66. Хачатурян А. «Гаяне» (отрывок из балета)
67. Хачатурян К. «Гномы»
68. Хотунцов Н. «Каникулы»
69. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
70. Чайковский П.И. «Утреннее размышление», Вальс из балета «Спящая красавица», «Осенняя песня», «Апрель», «Неаполитанская песенка»
71. Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Музыкальный момент», «К музыке», «Адажио» «Аве Мария»
72. Штраус И. «Полька-пиццикато», «Анна-полька», «Венский вальс»
73. Шостакович Д. «Гавот», «Полька», «Романс»
74. Экимян А. «Шире круг»
75. .Ярадиер С. «Голубка»

Произведения композиторов Республики Татарстан:

1. Жиганов Н. «Романс» из балета «Зюгра», «Мелодия»
2. Ключарёв А. «Родной мой Татарстан», «Романс»
3. Розенблюм Л. Сюита №1, 2
4. Сайдашев С. « Вальс» из музыкальной драмы «Наёмщик»
5. Шатрова Е. «Восточный романс», «С добрым утром»
6. Шаймарданова Ф. «Весенний вальс»
7. Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»

I. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализации в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- контрольные уроки внутри класса;
- публичные выступления на отчётных концертах школы, выступления на конкурсах.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям и определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, выступления на конкурсах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой) так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Выступление на отчётном концерте школы проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

До выступления на отчётном концерте допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

2.Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. При проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Руководитель ансамбля должен учитывать психологию детского коллектива, возрастные особенности обучающихся младших и старших возрастных групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

По плану учебного процесса задания должны выстраиваться по принципу от простого к сложному. На занятиях необходимо распределить время на закрепление пройденного материала, разбор нового и чтение с листа. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единства штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесии в звучании голосов. Овладение технической грамотой должно быть подчинено задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Обучающихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных групп (младшие–старшие).

В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

1. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.7. Сост. Владимирова Т.-М.,1986г.
2. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано»Вып.1. Сост. Ратнер И. – Ленинград, 1990г.
3. Прокофьев С. «Ансамбли юных скрипачей». Сост. Рейтих. – М.,1990г.
4. Баев Д. «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». – М., 1999г.
5. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей». Вып.9. Составление, редакция и обработки Ратнера И. – Спб.,1998г.
6. «Парад скрипок». Популярные классические и эстрадные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. – М., 2000г.
7. Паганини Н. «Три сонаты для скрипки и гитары». - Ленинград. 1985г.
8. «Концертные пьесы для скрипки в сопровождении гитары». Переложение Шумидуб А. Вып.1. – М., 1997г.
9. «Юный скрипач» Вып.1. Составление и общая редакция Фортунатова. М.,1968г.
10. «Юный скрипач» Вып 2. Составление и общая редакция Фортунатова. М.,1963г.
11. «Юный скрипач» Вып.3. Составление и общая редакция Фортунатова. М.,1982г.
12. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука»1 т. –М., 1998г.
13. Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке».Изд.6-М., 1989г.
14. Данкля Ш. «Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки». СПб., 1999г.
15. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» 2 т. –М., 1998г.
16. «Юный скрипач»ч.1. Составление и общая редакция Фортунатова. –М.,1974г.
17. Соколова Н. «Малышам скрипачам» -М., 1998г.
18. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» ДМШ. Младшие классы. Л.,1980г.
19. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. Кальщикова В. , Перунова Н., Толбухина Н., Л.. 1989г.
20. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2 ступ. Сост. Пудовочкин Э., СПб., 2001г.
21. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 3 ступ. Сост. Пудовочкин Э., СПб., 2001г.
22. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 5 ступ. Сост. ПудовочкинЭ.,СПб., 2001г.
23. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 9 ступ. Сост. ПудовочкинЭ.,СПб., 2005г.
24. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.8. Сост. Владимирова Т., М.,1988г.
25. «Юный скрипач» Вып.2. Составление и общая редакция Фортунатова. М.,1985г.
26. «Пьесы для двух скрипок» 2 т. Перел. Захарьиной Т., М., 1965г.
27. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. СвятловскаяИ., Шилова Л., Виноградская В., СПб..1998г.
28. Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». СПб., 1998г.
29. «Пьесы на бис для ансамбля скрипачей и виолончелистов». Сост. Карш Н., Дернова Е.
30. «Маэстро» Транскрипции для струнного ансамбля. Казань.2003г.
31. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. СПб., 2004г.

32. Тагирова Л. «Родной край». Пьесы и обработки для камерных ансамблей. Казань. 2003г.
33. «Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок». Сост. Ямпольский И. М., 1990г.
34. Фролов И. «Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано». Вып.2

Методическая литература:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке».
2. Акивист Т., Лядова Примерные программы для ДМШ и ДШИ М., 2002г.
3. Баев Д. «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». Вступительная статья Баевой Н.Д., М., 1999г.
4. Благой Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования». // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. М.,1996 г. С.10-26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
5. Васкевич В.С. «К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования». //Музыкальное образование на пороге XXI века. Материалы Рос.науч.- практич. конференции. Оренбург, 1998 г.
6. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники» М., Музыка, 1971 г. Гинсбург Л. «О музыкальном исполнительстве». М.,1972г.
7. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации».
8. Гутников Б. «Об истории скрипичной игры». Л.,1988г.
9. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979 г.
10. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. М., Музыка, 1979 г., вып.1
11. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981 г.
12. Маневич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля»./Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969 г.
13. Мильтонян Л.О. «Педагогика гармоничного развития скрипача». Тверь, 1996 г.
14. Мордкович Л. «Детский музыкальный коллектив – некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей»./Вопросы музыкальной педагогики. М.,1986 г. Вып.7
15. Очерки по скрипичной педагогике и методике.Тверь. 1996г.
16. Сандецкис «Из опыта работы со школьным оркестром».
17. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля»
18. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля».
19. Третьяченко Е.Ф. «Некоторые вопросы работы струнно-смычковых ансамблей в ДМШ». Газета «Педагогические заметки»
20. Ямпольский И.М. «Основы скрипичной аппликатуры», М., 1977г.

